

2010年6月19日星期一
即时新闻稿

雄心与创造力相辅相成 亚洲设计师在蒙塔纳可穿着艺术™时装大赛颁奖盛典舞台上崭露头角

中国在许多行业中的设计与创新能力都已获得全球的广泛认可，作为首次参加新西兰蒙塔纳国际可穿着艺术™时装大赛（简称蒙塔纳 WOW®艺术时装大赛）的中国作品更是在可穿着艺术™领域大放异彩，展现了非凡的想象力。

艺术服装让沙漠中的海市蜃楼呈现于现实生活，将羊毛转换成未来型媒材，它们展现的正是有资格在蒙塔纳 WOW®颁奖舞台上争奇斗艳的创意。

蒙塔纳国际可穿着艺术™时装大赛(Montana World of WearableArt™)颁奖盛典至今已经迈入了第22个年头，并已成为享誉世界的设计与艺术界盛事，吸引着与日俱增的来自世界各地的关注与非同凡响的艺术作品。

作为一个创造性活跃思维的精彩盛会，蒙塔纳 WOW®颁奖盛典使以人体形状为设计依托的艺术品变得有声有色，生动地体现了以人类超越自我的渴望为基础的几近无限的想象力。

2010年蒙塔纳 WOW®国际艺术时装盛会迄今为止的亮点有：

- 获选登台亮相的服装多达191套，是迄今为止服装数量最大的一次颁奖礼。
- 艺术档次连年攀升，制作服装的材料从数百个精工细作的金属零件，到一万七千九百米长的毛线，千奇百怪，无奇不有。
- 获选服装中每三套就有一套出自新西兰国外设计师之手，他们来自四个不同的大陆，其中印度更是以获选二十三套服装创下最高纪录。
- 参赛设计师来自各行各业，从牙医到建筑师，从珠宝商到雕塑家，从服装设计师到商业分析师，从学生到退休人员，林林总总，不一而足。
- 设计师们各显其能，力争获得总价值高达十万新元的各类奖项，其中包括至尊大奖，以及由奥斯卡金像得主、设计师里查德·泰勒爵士亲自担任评审的令人垂涎的威塔大奖。

欲获得包括图片在内的进一步信息，请登陆 www.worldofwearableart.com 的网上媒体室，或发电子邮件至 media@worldofwearableart.com

2009年WOW®至尊大奖便是被一位新西兰国外设计师获得。来自美国阿拉斯加的设计师大卫·沃克凭借一款古典礼服“木头夫人”一举夺得价值超过2万5千新元（合人民币是十一万五千六百七十五元）的奖金与奖品。

有来自二十五个国家的新西兰国外设计师向蒙塔纳WOW®艺术时装大赛呈交了他们的参赛作品，其中来自德国、澳大利亚、中国、香港、印度、墨西哥、荷兰、斯里兰卡、英国和美国的六十一套服装已经获选与新西兰本地的作品一起荣登盛典舞台。

今年担任大赛评委的除了WOW®艺术时装大赛创始人苏西·蒙克里夫女士之外，还邀请了新西兰运动雕塑家费尔·普莱斯，以及新西兰时装界重量级著名服装设计师大丽丝·德邦女士。

费尔·普莱斯说：“WOW®大赛的评判过程相当地引人入胜，能亲眼目睹这种艺术形式的混合是一种殊荣。设计师们的确展现了好的设计所必备的对元素的整合。我们看到了真正的创新设计，既好玩又睿智。”

2010年的表演秀将展示191件优胜者的作品。这些作品是从三百多件来自全新西兰及世界各地的作品中精挑细选出来参加角逐蒙塔纳WOW®颁奖盛典的佳作。

今年是中国第一次在WOW®颁奖盛典国外团体中崭露头角，这得益于明辉货运物流有限公司(Mainfreight)的大力赞助。该公司将负责把中国参赛者的服装运到新西兰接受评审。

“今年三月，大赛导演希瑟·帕尔默和我访问了香港设计学院、香港理工大学、上海大学、巴黎国际学院以及上海的东华大学。我们在这些大学举办了可穿着艺术的讲座。”WOW®艺术时装大赛创始人苏西·蒙克里夫女士说。

“不少学生早就已经在制作颇具创新精神的可穿着艺术作品了。看到他们那些独具匠心、新颖独到的作品真是令人感到鼓舞。”

“他们对可穿着艺术™的概念很是了解，并且十分珍惜WOW®国际艺术时装大赛提供给他们的参加比赛和在国际舞台上展示自己作品的机会。”

东华大学是中国最大的大学之一。他们已经把“可穿着艺术”列入了2011年的设计课教学内容。其他的大学也在鼓励学生们踊跃参加2011年的WOW®艺术时装大赛。”苏西·蒙克里夫女士说。

“我们期待着与中国建立令人兴奋的、不断增强的联系。”

把军用设备的实用与效力元素转换成艺术不是一件容易的事，但这正是中国参赛者茹翔和唐文杰（音译）在2010年的WOW®国际艺术时装大赛上想达到的目标。对一个首次参赛者来说，这种混合极具挑战性。茹翔说其灵感是想把军队设备、武器和现代流行服装元素结合起来，融入到他此次的参赛作品“呼吸”里

欲获得包括图片在内的进一步信息，请登陆 www.worldofwearableart.com 的网上媒体室，或发电子邮件至 media@worldofwearableart.com

面。防毒面具与深色调让回收材料看起来有点邪恶，但茹翔说这个外观设计可以使服装从里到外产生雕塑感，从而成为本次大赛“美国运通开放设计奖”的参赛作品。

与之相比，上海学生顾佳珊设计的一套名为“自我放逐的旅行”的编织服装则犹如一首由颜色谱写的视觉旋律。在使用相对柔软材料的同时，佳珊还大胆地采用了本身就具有太空感的不对称图形，不仅服装形状优美异常，而且与这套服装所参赛的“新西兰旅游局先锋设计奖”十分贴切。顾佳珊说她在色彩与设计上使用不对称的手法，其目的是想呈现出一种“多彩美”的温暖的个人意识。

黄少坤(Louis Wong)为角逐“新西兰旅游局先锋设计奖”特别设计了一套用棉和羊毛制作的服装“错视”，其灵感来自传奇般的沙漠幻景。“错视”使用方块与格纹夹杂黑色、白色和灰色的图案，以此营造沙漠中的海市蜃楼的虚幻影像。

设计师们倾注在这些最终登上 WOW® 颁奖盛典舞台上的一件件令人抚掌称绝的服装上的心血与灵感是该项活动的支柱与精髓。

WOW® 时装大赛随后将这些承载着设计师们的梦想、灵感与艰辛的精工细作的服装通过创意编排成 9 月 23 日即将开幕、由十一场光彩四溢的表演秀组成的演出赛季。在新西兰的“创意之都”惠灵顿，将有四万三千名观众有幸亲临现场观看这一精彩纷呈，集舞蹈、戏剧与时装于一体的大型演出秀，这个离奇而精彩的关于可穿着艺术™的故事将由此传遍全球。

新西兰蒙塔纳葡萄酒公司是创新精神的热衷支持者，也是蒙塔纳 WOW® 颁奖盛典的冠名赞助商。

编者按：报道本活动时请先使用活动全称“蒙塔纳可穿着艺术™时装大赛颁奖盛典”，随后可以简称为“蒙塔纳 WOW® 颁奖盛典”。各奖项名称请使用全称，例如：新西兰航空公司南太平洋设计奖。

蒙塔纳国际可穿着艺术™时装大赛颁奖盛典曾被描述为反叛与非主流，它融合了传统的艺术与时装概念，并将舞蹈与服装编织在一起，汇成一场令人眼花缭乱、精神振奋的盛大演出秀。美国肯塔基大学服装技术教授、WOW 艺术时装设计师鲍勃·汉芬说：“运动员有奥林匹克，演员有奥斯卡，音乐人有格莱美，设计师与服装师有 WOW®。”